

10^e

CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ



par Giov. Puntò

PRIX 6[#]

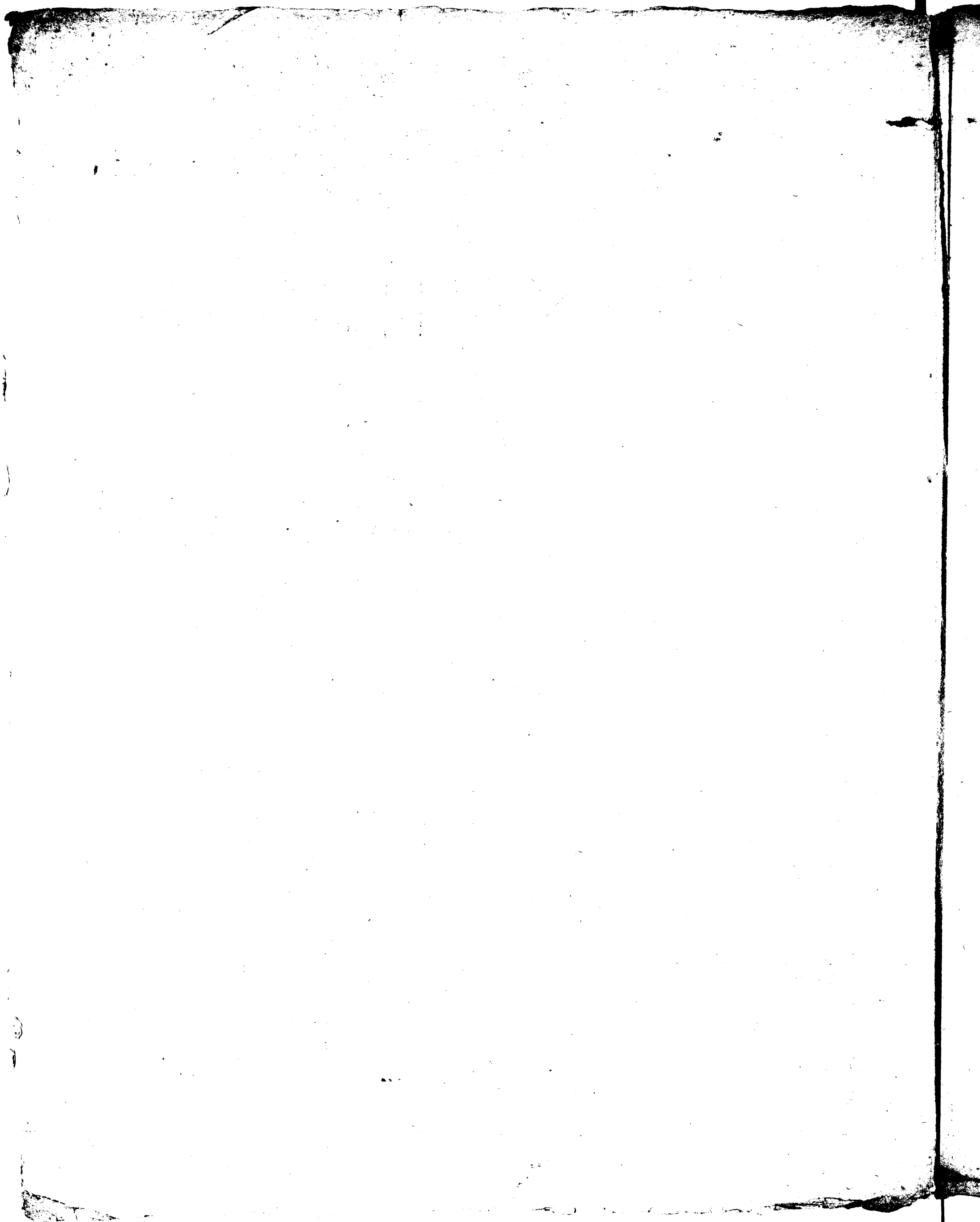
A PARIS

*Chez Imbault M^d de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N^o 200 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

Vm 7/044

Imbault



Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

<div><div>Ouvrages pour l'Instruction.</div><div><div>Demar, Méthode de Violon. 3</div><div>Depireaux, 4. et 5. considération pour le Piano. ch. 6</div><div>— Carles, Méthode pour apprendre la Musique aux enfants. 1 10</div><div>Devienne, Méthode de Flûte avec les Sonates et des Basses. 15</div><div>— La Méthode seule. 7 10</div><div>Fricks, 1. liv. de Modèles. 7 10</div><div>— Canons pour les Violons et les Basses. 1</div><div>Murphy, Traité de la Flûte et du Contrepoint. 50</div><div>Le Moine, Méthode de Violon. 4 10</div><div>Méthode pour le Violon et la Basse. 2 10</div><div>Meyer, Méthode de Harpe. 6</div><div>— Harmonie, Nouveau Système de Musique théorique. 6</div><div>— Dissertation sur l'accomplissement de la Flûte. 5</div><div>Reicha, Études et Exercices pour le Piano. 12</div><div>— Étude des Transitions et des Finances pour le Piano. 6</div><div>Roussier, Traité des accords. 5 12</div><div>— Observation sur l'Harmonie. 5 12</div><div>— Harmonie pratique. 6</div><div>— Étude de l'Harmonie. 24</div><div>Thullier, Méthode de Basse. 9</div></div><div><div>NB. On trouve dans ce Magazine l'Essai sur la Musique dramatique par Grétry. 5. 131. un 8°. 9</div></div><div><div>Partitions d'Opéras et d'Opéras comiques</div><div><div>Amour (L) Filial. 24</div><div>— Parties séparées. 18</div><div>Antoine, grand Opéra. 40</div><div>Brochant. 40</div><div>Intérieur (L) dans son ménage. 24</div><div>Chapitre second. 24</div><div>— Parties séparées. 18</div><div>Curieux (les) partie. 25</div><div>Erasmus, grand Opéra. 50</div><div>Idem (le). 24</div><div>Idem. 40</div><div>Agreste (la). 12</div><div>— Parties séparées. 12</div><div>Édipe à Colonne, grand Opéra. 50</div><div>Offrande à la Liberté. 15</div><div>Palmer (le maître). 50</div><div>— Parties séparées. 25</div><div>Proserpine (les) de Mariage. 24</div><div>Rencontre (la) en voyage. 18</div><div>— Parties séparées. 15</div><div>Roberte (les). 24</div><div>Tarare, grand Opéra. 40</div><div>Tulipane (le marquis de). 24</div><div>— Parties séparées. 18</div></div></div></div>	<div><div>Symphonies Périodiques.</div><div><div>Clementi, N° 1 et 2. ch. 6</div><div>Devienne, Bataille de Marathon. 10</div><div>Pyromets, N° 1 à 18. ch. 6</div><div>Haydn, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. ch. 6</div><div>— op. 51. N° 1 à 9. ch. 6</div><div>— op. 80. N° 1 à 6. ch. 6</div><div>— op. 91. N° 1 à 6. ch. 6</div><div>— N° 14. (bis) in Emmeur. 6</div><div>Mozart, N° 1 et 2. ch. 6</div><div>Neubauer, N° 1, 2, 3. ch. 6</div><div>Offrande à la Liberté. 2 10</div><div>Pleyel, N° 1 à 25. ch. 6</div><div>Storkel, op. 55. N° 1, 2. ch. 6</div><div>Wanowski, N° 1, 2, 3, 4. ch. 6</div></div><div><div>Symphonies Concertantes</div><div><div>Breval, op. 4. 1° et 2° Viol. 9</div><div>— Opéra n. idem. 9</div><div>— Opéra 50 p. 1° Violon et 2° Cor. 6</div><div>— Op. 51. p. Flûte et Basson. 6</div><div>— Op. 55. p. Violon et Alto. 5</div><div>— Op. 58. p. Violon et 2° Cor. 5</div><div>Cambini, avec Violon p. 2 Viol. 9</div><div>Danvers, idem. 6</div><div>Devienne, 1° p. Cor et Basson. 6</div><div>— 2° p. Cor et Basson. 6</div><div>— 3° p. Fl. et Cor et Basson. 6</div><div>Haydn, 81. p. Fl. et Cor et Basson. 6</div><div>Pleyel, 1° pour deux Violons. 6</div><div>Perlot, 1° pour 2 Violons. 6</div><div>— 2° pour 2 Violons et Alto. 6</div><div>Sekere, 1° p. 2 Clarinettes. 6</div><div>— 2° idem. 6</div><div>Viotti, 1° pour 2 Violons. 6</div><div>Widerkehr, pour Flûte et Basson. 7 10</div></div></div></div>	<div><div>Concertos pour le Violon</div><div><div>Alley le jeune N° 1 et 4. ch. 6</div><div>Feyer, 1°. 6</div><div>Koder, 7, 10. ch. 6</div><div>Gervais, 1, 2, 3. ch. 7 10</div><div>Grassot, 1, 2, 3. ch. 7 10</div><div>Jarnowick, 1, 2, 3, 4. ch. 6</div><div>Kreutzer, 6, 9. ch. 7 10</div><div>Meerino, 5. 6</div><div>Pleyel, 1°. 6</div><div>Rode, 1, 2, 4, 5, 6. ch. 9</div><div>Rolla, 1°. 6</div><div>Viotti, n. 12, 13. ch. 7 10</div></div><div><div>Concertos pour le Violoncelle</div><div><div>Borghi. 6</div><div>Breval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. ch. 6</div><div>Dupont, 1, 2, 3, 4. ch. 6</div><div>Pleyel, 1, 2. ch. 6</div><div>Reicha. 6</div><div>Triclin, 4, 5, 6, 7. ch. 6</div></div><div><div>Concertos pour l'Alto</div><div><div>Jarnowick, 1° par Breval. 6</div><div>Pleyel, 1°. 6</div><div>Rolla, 1°. 6</div></div><div><div>Concertos pour la Flûte</div><div><div>Devienne, 2, 7, 8. ch. 6</div><div>Hoffmeister, 4, 5. ch. 5</div><div>Hugot, 5, 4. ch. 6</div></div><div><div>Concertos pour la Clarinette</div><div><div>Demar, 1°. 6</div><div>Michel, 7, 8. ch. 6</div><div>Sekere, 5, 6. ch. 6</div></div><div><div>Concertos pour le Cor</div><div><div>Demar, 1°. 6</div><div>Duverney (Frederic) 5. 6</div></div><div><div>Concertos pour le Basson</div><div><div>Devienne, 2°. 6</div></div><div><div>Concertos pour le Piano</div><div><div>Fedor (L. Laitue) 1°. 6</div><div>Hoffmeister, 1, 2, 3. ch. 6</div><div>Jadin (Louise) 1°. 6</div><div>Jarnowick, 1° par Breval. 6</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>	<div><div>Jarnowick, deux Concertos.</div><div><div>Bocchuck, 1°. 6</div><div>Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9. ch. 9</div><div>Pleyel, 1°. 6</div><div>Stiebel, 3° op. 35. 6</div><div>Vion, 1°. 6</div><div>Viotti, 1, 2. ch. 6</div></div><div><div>Concertos pour la Guitare.</div><div><div>Vidal, 1°. 6</div></div><div><div>Septuors</div><div><div>Pleyel. 5</div></div><div><div>Sextuors</div><div><div>Fuech, op. 54. p. Cor Clarin. Basson V. Alto et C. B. 5</div><div>Pleyel, pour 2 Viol. 2. Alto Violoncelle et Basse. 4</div><div>Rolla, pour 2 Violons, 2. Alto et 2 Cor. 5</div></div><div><div>Quintettus pour le Violon.</div><div><div>Boccherini, op. 56. p. 2 Viol. 1. Alto et 2 Violoncelles. 9</div><div>Mozart, 1° et 2° pour Violon 2. Alto et Basson. ch. 10</div><div>Pleyel, 1° et 5° idem. ch. 9</div><div>Wanowski, 1. et 2. id. ch. 9</div></div><div><div>Quintettus pour le Hautbois.</div><div><div>Wanowski. 10</div></div><div><div>Quintettus pour le Piano.</div><div><div>Pleyel, 1°. 9</div><div>Stiebel, op. 28. N° 1 et 2. ch. 7 10</div></div><div><div>Quatuors pour le Piano.</div><div><div>Breval, op. 5 et 7. ch. 10</div><div>— Opéra 18. 12</div><div>Bruni, 6° livre. 10 10</div><div>Cambini, 22. 10</div><div>Fedor, 2 et 4. ch. 10</div><div>Ernest, 1°. 10 10</div><div>Gyrowets, 1° livre. 9</div><div>— 2° livre. 12</div><div>— 3° livre. 10 10</div><div>— 4° livre 1° et 2° partie. ch. 6</div><div>— 5° livre 1° et 2° partie. ch. 7 10</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>	<div><div>Haydn, opéra 53. 9</div><div>— Op. 52. 1 et 2 partie. ch. 7 10</div><div>— Echo. 3 15</div><div>Hoffmeister, 7. 10</div><div>Jarnowick, 1°. 7 10</div><div>Kreutzer, 1°. 9</div><div>Krommer 1° liv. 1 et 2 p. ch. 6</div><div>— 2° liv. idem. ch. 7 10</div><div>Lohat, 1°. 7 10</div><div>Licht, 1°. 9</div><div>Mozart, 18, 52. ch. 6</div><div>Piringer, 1°. 6</div><div>Pleyel, 1, 2, 3, 4. liv. 1 et 2 p. ch. 6</div><div>— 7° liv. 9</div><div>— 8° liv. 1 et 2 partie. ch. 6</div><div>Reisinger, 1°. 6</div><div>Renberg, 1°. 9</div><div>Stiebel, op. 34. 1 et 2 p. ch. 9</div><div>Viotti, avec Violon, 1 et 2 p. ch. 6</div><div>Wanowski, op. 10. 1° liv. 10</div><div>— op. 15. 1 et 2 p. ch. 6</div><div>— op. 20. idem. 6</div><div>— op. 25. idem. 6</div></div> <div><div>Trios pour deux Violons et Basse.</div><div><div>Boccherini, 2° liv. 9</div><div>Lorenzini. 7 10</div><div>Pleyel, 2° liv. 9</div><div>Bonnamy, 1re, 1 et 2 liv. ch. 6</div></div><div><div>Trios pour Violon, Alto et Basse</div><div><div>Breval, opéra 5. 7 10</div><div>— opéra 27. 9</div><div>— opéra 29. 6</div><div>Mozart, 19. 5</div><div>Pleyel, opéra 10. 6</div><div>Rolla, 1°. 6</div><div>— 2°. 9</div><div>Wanowski, 1, 2, 3. ch. 6</div></div><div><div>Trios pour Trois Flûtes.</div><div><div>Devienne, 1° et 2° partie. ch. 6</div><div>Neubauer, par W. v. 6</div></div><div><div>Quatuors pour la Flûte.</div><div><div>Devienne, op. 66. 1 et 2 p. ch. 7 10</div><div>Flad, 1°. 9</div><div>Pleyel 1° et 2° liv. par Devienne. ch. 9</div><div>— 8° liv. 1 et 2° partie. ch. 6</div><div>— 18. et 19. ch. 6</div><div>Voise, opéra 6. 6</div></div><div><div>Trios pour Flûte, Violon et Basse</div><div><div>Breval, op. 3. 7 10</div><div>Devienne, 1° et 2° partie. ch. 6</div><div>Gyrowets. 9</div><div>Pleyel 2° liv. par Devienne. 9</div><div>Tuplas, op. 3. 4 10</div></div><div><div>Quatuors pour le Hautbois</div><div><div>Boccha, 1°. 9</div></div><div><div>Quatuors pour la Clarinette.</div><div><div>Boccha, 1°. 9</div><div>Pleyel, 1, 2, 3 par Sekere. ch. 6</div><div>— 8° livre, 1 et 2° partie par Devienne. ch. 6</div></div><div><div>Trios pour deux Flûtes et Alto.</div><div><div>Pleyel. 7 10</div><div>Wanderhagen, avec bouffons. 6</div></div><div><div>Trios pour Flûte Clarinette et Alto.</div><div><div>Montelli, 1°. 6</div></div><div><div>Trios pour Trois Cors.</div><div><div>Fanter, 20 Trios. 4 10</div><div>Simonet, op. 10. 4 10</div></div><div><div>Trios pour le Piano.</div><div><div>Pleyel, op. 10. par Lachnit. 7 10</div><div>— par Hummerlin. 7 10</div><div>— 2° liv. 1 et 2° part. par Pleyel. ch. 7 10</div><div>— par 1° liv. 2° partie. 7 10</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
---	---	--	---	--

RE SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honore N. 266, entre la Rue des Fontaines et la Rue de la Chapelle.
 M. Bérard, Le Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N. 461.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.º 461.

Duos pour deux Violons	
Albert (Clavier) op. 5.....	6
Badermayer, op. 4.....	6
Blancus, op. 8.....	7 10
Breval, op. 6 10 25 29 32.....	7 10
— 53, 57.....	ch. 7 10
— Opera 41.....	9
Brut, 15, facile.....	6
— 15, idem.....	4 10
— n Grande Dase.....	7 10
Demar, 1, 2, 3, 4, 6.....	ch. 6
— Dase Symphonique.....	6
Devienne facile.....	5
Eder, 7, 8, 9, 11, 14.....	ch. 7 10
— 15, mêlé d'air.....	7 10
Graciel, 2 ^e	7 10
Graecce, 53.....	7 10
Gautin, op. 5.....	7 10
Guthmann, 1 ^{er}	7 10
Jalane.....	2
Krémmer, 2.....	7 10
Nedel, 1 ^{er}	7 10
Playel, 1, 2, 3.....	ch. 7 10
— 1 ^{er} par Eder.....	9
— 2 ^e idem.....	7 10
Prot, 1, 2, 3, 4.....	ch. 6
Reinhardt.....	6
Rella, 1.....	6
Schwand.....	5
Violta, 1, 2.....	ch. 7 10
Waller, facile.....	7 10

Duos pour deux Flûtes	
Breval, op. 16.....	7 10
Cambini, 6 ^e livre.....	7 10
Devienne, 7 ^e 10.....	ch. 7 10
Haydn, Echo.....	1 10
Hoffmeister, 20, 50, 51, 52 ch.....	4 10
— 50, 55.....	ch. 7 10
Hugot, 4 ^e livre.....	9
Kracinski, 6 ^e , 9.....	7 10
Playel, 5 ^e liv. par Devienne.....	4 10
— 1 et 2 par Hoffmeister ch.....	4 10
— par Linderhagen.....	7 10
Playel, 6.....	7 10
Rhein, 1 ^{er}	4 10
Reiller, 10.....	7 10
Landerhagen, 8.....	7 10
Traniski, 13.....	7 10

Duos pour Flûte et Violon.	
Devienne, 8.....	7 10
Muller, 9.....	7 10
Playel, op. 1 ^{er}	7 10

Duos pour Flûte et Alto	
Hoffmeister, 54.....	4 10

Duos pour deux Bassons	
Fuech, 52.....	7 10

Duos pour deux Flageolets	
Claveau, 1 ^{er}	5
Demar, 1, 5.....	ch. 5
Devienne facile.....	5
Playel, 1, 2, par Demar, ch.....	5

Duos pour Harpe et Piano	
Boieldieu, 2 ^e	5

Duos pour Guitare et Violon	
Vidal, 7, 8.....	ch. 7 10

Sonates et Exercices pour le Violon.	
Bruni, Caprice.....	7 10
— 50, Etude.....	12
Devienne, Sonate facile.....	9
Fiorillo, op. 5, Etude.....	7 10
Foder, 1, 2, Sonates.....	ch. 9
Capriccio, 24 variations, over.....	9
Pohl, 6 figures d'un prêt. liv.....	4 10
Viotti, 2, liv. Sonates.....	9

Sonates et Exercices pour le Piano	
Bach, (J.S.) 48 figures.....	24
Bataille de Gennappe.....	6
— De Prague.....	5
Beethoven, op. 12 Sonates.....	5
Boieldieu, 1 ^{er}	10
Bruni, 1 ^{er}	7 10
Brunings, 5.....	5 10
Cesar, Héros et Bernoisée.....	2
Clement, op. 10 Sonates.....	5
— op. 13, 14, 15, 50, 55.....	ch. 7 10
— op. 28, 29, 32, 33, 35.....	ch. 9
— op. 56, Caprices.....	9
Craver, op. 2, 5, 7, 8, 10.....	ch. 7 10
— op. 25.....	9
Depréaux, Préludes.....	6
— Venise de diff. peuples.....	6
Devienne, Sonates aérées.....	9
Duczek, 17, 18.....	ch. 7 10
Eder.....	5
Guenin, op. 5.....	7 10
Gyrovets, 9, 16.....	ch. 9
— une seule.....	5
Handel, 14 Figures.....	9
Haydn, 53, 1 et 2 part. on ch.....	7 10
— 58, 85, 84, 85.....	ch. 9
— 1 ^{er} et 2 ^e petites pièces.....	ch. 5
— 72, 71, Sonates.....	ch. 5
— 72, 2, id.....	6
— 75 une id.....	4
— 60 Caprice.....	5
— Echo.....	5 10
Hoffmeister, Sonates.....	6
Hummel, op. 5 pel. pièce.....	4 10
Jadin, (I), op. 10, 15, 16 ch.....	9
Jadin, (II), op. 5.....	10
— Sonates faciles.....	6
Kochek, op. 6, 27, 55, ch.....	7 10
— op. 34 57, 58.....	ch. 9
— 1 et 2, seules.....	ch. 5
— Lalande, 2, 6.....	ch. 7 10
— 5.....	4 10
Maximighi, 5.....	9
Mozart, 6.....	7 10
— 55.....	9
— 29, une seule.....	6
— idem.....	5
Nicolas, 1, 5, 5, n. Son. ch.....	9
Parade, 1, 2.....	ch. 6
Playel, op. 7, en M.....	5
— 14.....	10
— en deux parties.....	9
— 21, 25.....	ch. 9
— une seule.....	5
— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.....	4
— 10, 11, Sonatées.....	ch. 4
— 1, 2, Sonates à 4 mains ch.....	7 10
— 5, 4 id.....	ch. 9
Rameau, nouveau laine.....	7 10
Recher, 12 Figures dans un genre nouveau.....	12
— Exercices et Etudes.....	9
— Figue sur un Theme de Carlali.....	2 8
Revolution du 10 Août.....	2
Rieger, 12 5 pieces diff. ch.....	4
Sardi, Sonate de Sabine.....	5 13
Carlali (Domenico) Figure.....	6
Schnal, une Sonate.....	5 15
Serges de la Fayette mède.....	4 10
Steibell, op. 24 préludes.....	6
— 25 grande sonate.....	6
— 26 Tiroc Sonates.....	12
— 27, N° 1 à 6.....	ch. 9
— 55, 59.....	ch. 7 10
— 57 45.....	ch. 7 10
— 41.....	4 10
— une seule.....	5
— 56, Diverses emens.....	7 10
— Combat Naval.....	6
— Ouverture Turque.....	5 13
— Grande marche de Bonaparte en Italie.....	5 10
Steckel, 55, 54.....	ch. 9
— 1 à 6 séparées.....	ch. 5
— 24 petites pièces.....	9
Verbée, 1 ^{er} Sonates.....	9
Traniski, 21, 22, id.....	ch. 9

Sonates pour la Harpe	
Deleplanques, une seule.....	2 10
Playel, par Pébrini.....	9
— une seule, id.....	5
— par Baguè 1, 2, 3, 4.....	ch. 7 10
— par Lamière, 1, 3.....	ch. 9
— id. Sonatées 1, 2.....	ch. 7 10

Airs pour le Violon.	
Aire d'Armand.....	6
Aire Française et Italienne.....	5 15
Alley, aire variée.....	5
Cartier, op. 5, aire variée.....	5
Cesar, Héros et Bernoisée.....	2 10
Chalon, Héros et Contre-dan.....	5 10
— 4 ^e Rec. Héros et Inglaïse.....	5
Devienne, 8.....	7 10
Demar, 40 Aire.....	6
— 1 ^{er} Recueil de Héros.....	4 10
Eliosa (ouverture et aire d').....	4 10
Flûte enchantée (aire de la).....	6
Foder, 1 ^{er} Pot-Pouri.....	5
— 2 ^e	4 10
— 5 ^e	5
— 4 ^e 5 ^e	ch. 1 10
Folies (les) d'Espagne, var.....	1 10
Furetemberg (la) id.....	1 5
Henri, op. 5, Aire variée.....	5
Jokei (aire du) et du Secret par Fuech.....	2 10
— 1 ^{er} Méthode.....	5 15
Montano (aire de) Palmer et l'auteur dans son ménage.....	7 10
Mozart, 1 et 2 Héros.....	ch. 5
Pierre (souv. et airs du Ballet de).....	9
Psyche, (idem).....	6
Recueil de petite aire N° 1 à 8.....	1 10
Télémaque (souv. et airs du B.de).....	6
Trente et 40 (airs du) de la Ren- centre en Voy. et des Sabots.....	7 10
Landerhagen, Rec. de pot. air.....	7 10
— N° 1, 2, 3, 4, 5, id.....	ch. 2 10
— Pot-Pouris N° 1 à 6.....	ch. 1 10
Aire variée en fad. 1 à 4.....	

Airs pour la Clarinette.	
Armand (aire d').....	6
Chalon, Héros et Contre-dan.....	5 10
— 4 ^e Rec. Héros et Inglaïse.....	5
Eliosa (souv. et aire d').....	4 10
Evelina (idem).....	6
Gulnare (idem).....	5
Hagent, Recueil d'aire.....	5 10
Henrik (idem).....	5
Jokei (aire du) et du Secret.....	2
Michel, aire variée.....	6
Montano (aire de) Palmer et l'auteur dans son ménage.....	7 10
Mozart, 1 et 2 Héros.....	ch. 5
Pierre (souv. et airs du Ballet de).....	9
Psyche, (idem).....	6
Recueil de petite aire N° 1 à 8.....	1 10
Télémaque (souv. et airs du B.de).....	6
Trente et 40 (airs du) de la Ren- centre en Voy. et des Sabots.....	7 10
Landerhagen, Rec. de pot. air.....	7 10
— N° 1, 2, 3, 4, 5, id.....	ch. 2 10
— Pot-Pouris N° 1 à 6.....	ch. 1 10
Aire variée en fad. 1 à 4.....	

Duos pour Violon et Alto	
Amien, 2 ^e	7 10
Breval, op. 15.....	7 10
Buschauer, 5.....	7 10
Emilien.....	7 10
Mozart.....	5
Neubauer.....	6
Rella, 1, 2.....	ch. 6
Schneider, op. 4.....	6

Duos pour Violon et Basse	
Breval, op. 19 21.....	ch. 7 10
— 41.....	9
Hoffmeister.....	9
Larnowick.....	2

Duos pour deux Clarinettes	
Demar, 1 ^{er} livre.....	7 10
Devienne facile.....	5
Fuech, 23.....	5
Haydn, Echo.....	1 10
Le Fèvre (Xavier) liv. facile.....	4 10
— 2 idem.....	6
Michel, 5, 6.....	ch. 7 10
Playel par Landerhagen.....	7 10
— Petite Duse.....	5
Schere, 2 ^e facile.....	7 10
Landerhagen, 10 ^e liv.....	7 10

Duos pour Clarinette et Violon.	
Fuech, 1 ^{er} liv.....	7 10

Sonates et Exercices pour la Basse.	
Albert (Clavier) Etude.....	9
— Sonates tirées des études.....	6
Breval, 12, 28, 40, 80, ch.....	7 10
Dupont, 5 ^e Sonates.....	7 10
Triller, id.....	7 10

Sonates et Préludes pour la Flûte.	
Devienne, 5 ^e liv. Sonates.....	9
— Tirées de la Méthode.....	7 10
Hoffmeister, 21, Sonates.....	7 10
— Un grand écou.....	5 12
— Préludes.....	6
Playel, Sonates par Holiba.....	7 10
— 1, 2, 3, 4, 5, 6 Sonatines.....	5 15
Hugot, 2 ^e liv. Son.....	9

Sonates et Exercices pour la Basse.	
Albert (Clavier) Etude.....	9
— Sonates tirées des études.....	6
Breval, 12, 28, 40, 80, ch.....	7 10
Dupont, 5 ^e Sonates.....	7 10
Triller, id.....	7 10

Sonates et Préludes pour la Flûte.	
Devienne, 5 ^e liv. Sonates.....	9
— Tirées de la Méthode.....	7 10
Hoffmeister, 21, Sonates.....	7 10
— Un grand écou.....	5 12
— Préludes.....	6
Playel, Sonates par Holiba.....	7 10
— 1, 2, 3, 4, 5, 6 Sonatines.....	5 15
Hugot, 2 ^e liv. Son.....	9

Airs pour le Violoncelle.	
Breval, op. 9, Nostalgie aérée.....	4
— 15, Nostalgie variée.....	5
Recueil d'aire N° 1 à 12.....	ch. 5

Airs pour le Flageolet	
Chalon, Héros et Contre-dan.....	5 10
— 4 ^e Rec. Héros et Inglaïse.....	5
Demar, 1, 2 Recueil d'aire.....	ch. 5
Mozart, 1 et 2 Héros.....	ch. 5
Gulnare d. lire.....	N° 1, 2..... ch. 2

Duos pour Alto et Basse	
Playel.....	2

Duos pour deux Basses	
Albert (Clavier) op. 5.....	6
— op. 6, 7.....	ch. 7 10
— Tirées des Etudes.....	7 10
Breval, op. 25.....	7 10
— 41.....	9

Duos pour deux Cors.	
Playel, 12 par Busch.....	5
— 24.....	5
Paulo, 8.....	5
Turckmisch, 50.....	6

Duos pour Cor et Clarinette.	
Emmet.....	5

Sonates pour la Clarinette	
Playel, par Schere.....	10

Airs pour la Flûte	
Aire d'Armand.....	6
Chalon, Héros et Contre-dan.....	5 10
— 4 ^e Rec. Héros et Inglaïse.....	5
Devienne, 24 aires.....	5
— Aire et Duse tirées de la Méthode.....	4 10
Eliosa (souv. et aire d').....	4 10
Evelina (idem).....	6
Folies (les) d'Espagne var.....	1 4
Flûte (aire de la) enchantée.....	6
Gulnare (souv. et aire de).....	5
Henrik, petite aire.....	5 10
Jokei (aire du) et du Secret.....	2

Airs pour la Flûte	
Aire d'Armand.....	6
Chalon, Héros et Contre-dan.....	5 10
— 4 ^e Rec. Héros et Inglaïse.....	5
Devienne, 24 aires.....	5
— Aire et Duse tirées de la Méthode.....	4 10
Eliosa (souv. et aire d').....	4 10
Evelina (idem).....	6
Folies (les) d'Espagne var.....	1 4
Flûte (aire de la) enchantée.....	6
Gulnare (souv. et aire de).....	5
Henrik, petite aire.....	5 10
Jokei (aire du) et du Secret.....	2

Airs pour le Piano.	
Breval, op. 50, petite aire.....	5
Buschauer, Pot-Pouri.....	5 15
Delanney, 16 p. a. avec double.....	4 10
Pennery, air variée.....	5 15
Reinhard, 9 ^e Pot-Pouri.....	5
Sadina (souv.) Pot-Pf 2 Piano.....	7 10
Lalande, op. 5, aire variée.....	6
Mozart, Manuel de Dupont var.....	2 10
Steibell, 4, 5, 6 Pot-Pouri.....	4 10
— 7 (idem).....	6
Aire variée en feuilles.....	

2^E SUI TE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT, Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N^o 200, entre la Rue des Pouhès et la maison d'Aligre Et Possesseur du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N^o 461.

Airs pour la Harpe		Rondo de Mortellari (Se bettina fosse bella) {Que la femme est sçavoir}		Bazin, 1 ^e et 2 ^d (id.) ch.		Airs avec Accompagnement de Guitare.		75. Delfes (les)	
La Manière, op. 6 air par...	6	Air de Cimarrao. {Io voglio a Napoli...}	10	Rondo de Mortellari {Se bettina fosse bella}	17	Cabaret jeune (ou d'air du)		67. Dot. (la)	
Mechler, idem	7	Scene et Duo de Martini. {Où duo ritorno forse...}	11	Air de l'Impressario. {Il meglio mio carattere}	18	Ditiro (ou d'air du)		58. Epreuve (l') Villageois.	
Airs variés en feuilles	10	Scene et Duo de Guglielmi. {Sposa mio ben...}	12	La Villanella rapita. {Penso che per morire}	19	Demophon (id) de Cherubini		81. Esclaire (la belle)	
		Furia, belia...}	13	Penso che per morire	19	Duchamps, 1. 2. Rom. ch.		86. Evénement	
				Le Villanella rapita.		Belle (autre des)		26. Erémisme (les) imprévu.	
				Scene et air de Piccini. {Ah! no povero prence}	21	Devienne, Rom. d'Estelle		57. Ezur (le Lord)	
				Air de l'Inferno. {Frena le Brame}	22	— de Considine de Cordoue		15. Fermiere (les trois)	
				Duo d'Amoretti. {Lascia pur chio vada}	25	— diversée		50. Fête (la) de Chiquette.	
				La Factorella Nobile. {Se del diavolo che il Cor}	24	Ducray Humind. Rom. de		121. Gelosie (le) villane.	
				Rondo de Sarti. {Lungi da te}	25	Lobbe et Enfin		105. Meline et Francisque.	
				Scene et air de Monrovi. {Ah! che il destino}	26	— de Tcher		106. Impressario (l') in angustie.	
				Rondo de Lascello. {Na Rosa ed un Guenito}	27	Echola (ou d'air d')		57. Magie (la fausse).	
				La Villanella rapita. {Amate pure}	28	Gulmar (id)		17. Marquis (les) Camille.	
				Edipe à Colonne. {Elle m'a prodigé}	30	Harpin. Branc d'Arce M.		41. Mirra (le Ballet de)	
				La Villanella rapita. {Caro bene}	31	Jadin (Lone) 1. 2. 3. 4. re ch.		98. Nécessité (la)	
				Le Fleurdansée. {Ephrat chéri des amours}	32	Sphagiste (ou d') Faradice		70. Nina	
				La Factorella Nobile. {Sereno raggio di Lucia}	33	— en Duo bouffon		78. Nove (la) Bismarck.	
				Le Nozze di Dorina. {Senza il caro amato}	34	Joki (ou d'air de)		32. Odipe à Colonne.	
				Rondo de Lascello. {Se pietoso amor mi sei}	35	La Lance Rom. de Zilla		61. Pampye (la)	
				Scene et air de Cimarrao. {Al trono d'Argo}	36	Le Brun, 1 ^e et 2 ^d Rom. ch.		115. Pastorella (la) noble	
				Air de Rospoli. {Non ho il core al arte}	37	Le Jeune, 1 ^e (idem)		108. Pequeanne (la fausse)	
				Rondo de Sarti. {Idol mio pietoso}	38	Le Moire, op. 14 (id.)		150. Piazza (la) d'amore.	
				Scene et air de Piccini. {Dove son che m'avvenue}	39	Maisien (ou d'air de)		100. Philosophie (le) imaginaire.	
				Rondo de Lascello. {Sois tranquille}	40	Martin, 5 ^e Rom.		105. Pretendus (les)	
				Scene et air de Caruso. {Partir deggio Amato}	41	Mariage de Figaro (ouvert)		77. Promesse (les) de mariage.	
				De Taboulonne	42	— d'air de)		27. Renaud.	
					43	Milice (idem)		65. Richard Cœur de Lion.	
					44	Montano et Séphante (id)		22. Rosière (la)	
					45	Edige (ou d'air de)		25. Sçavoir (le) bienfaisant.	
					46	Offrande à la Liberté		1. Tableau (le) parlant.	
					47	Talmer (ou d'air de)		76. Tarrare	
					48	Tarie (ou d'air de)		24. Tom-Jones.	
					49	1 ^e et 2 ^d partie		90. Tulcar (le) avare	
					50	Perceus, 1 ^e Romance		8. Union (l') de l'Amour et	
					51	Phœne et Méduse (ou d'air de)		des Arts.	
					52	Tendres (ou d'air de)		109. Villedieu (la) d'Annette et	
					53	Psyché (id) du Ballet de		Lubin	
					54	Rocher de Lucide (ou d'air de)		111. Villanella (la) rapita.	
					55	Secret (ouvert et air de)		11. Zémire et Azor.	
					56	Tarare (id)			
					57	Tékmanq (id) Ballet de			
					58	Trente d'Air (ou d'air de)			
					59	Une Journée de Caland (id)			
					60	Villanella Rapita (id)			
					61	1 ^e et 2 ^d partie			
					62	Perceus, 1 ^e Romance			
					63	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					64	Tendres (ou d'air de)			
					65	Secret (ouvert et air de)			
					66	Tarare (id)			
					67	Tékmanq (id) Ballet de			
					68	Trente d'Air (ou d'air de)			
					69	Une Journée de Caland (id)			
					70	Villanella Rapita (id)			
					71	1 ^e et 2 ^d partie			
					72	Perceus, 1 ^e Romance			
					73	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					74	Tendres (ou d'air de)			
					75	Secret (ouvert et air de)			
					76	Tarare (id)			
					77	Tékmanq (id) Ballet de			
					78	Trente d'Air (ou d'air de)			
					79	Une Journée de Caland (id)			
					80	Villanella Rapita (id)			
					81	1 ^e et 2 ^d partie			
					82	Perceus, 1 ^e Romance			
					83	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					84	Tendres (ou d'air de)			
					85	Secret (ouvert et air de)			
					86	Tarare (id)			
					87	Tékmanq (id) Ballet de			
					88	Trente d'Air (ou d'air de)			
					89	Une Journée de Caland (id)			
					90	Villanella Rapita (id)			
					91	1 ^e et 2 ^d partie			
					92	Perceus, 1 ^e Romance			
					93	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					94	Tendres (ou d'air de)			
					95	Secret (ouvert et air de)			
					96	Tarare (id)			
					97	Tékmanq (id) Ballet de			
					98	Trente d'Air (ou d'air de)			
					99	Une Journée de Caland (id)			
					100	Villanella Rapita (id)			
					101	1 ^e et 2 ^d partie			
					102	Perceus, 1 ^e Romance			
					103	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					104	Tendres (ou d'air de)			
					105	Secret (ouvert et air de)			
					106	Tarare (id)			
					107	Tékmanq (id) Ballet de			
					108	Trente d'Air (ou d'air de)			
					109	Une Journée de Caland (id)			
					110	Villanella Rapita (id)			
					111	1 ^e et 2 ^d partie			
					112	Perceus, 1 ^e Romance			
					113	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					114	Tendres (ou d'air de)			
					115	Secret (ouvert et air de)			
					116	Tarare (id)			
					117	Tékmanq (id) Ballet de			
					118	Trente d'Air (ou d'air de)			
					119	Une Journée de Caland (id)			
					120	Villanella Rapita (id)			
					121	1 ^e et 2 ^d partie			
					122	Perceus, 1 ^e Romance			
					123	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					124	Tendres (ou d'air de)			
					125	Secret (ouvert et air de)			
					126	Tarare (id)			
					127	Tékmanq (id) Ballet de			
					128	Trente d'Air (ou d'air de)			
					129	Une Journée de Caland (id)			
					130	Villanella Rapita (id)			
					131	1 ^e et 2 ^d partie			
					132	Perceus, 1 ^e Romance			
					133	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					134	Tendres (ou d'air de)			
					135	Secret (ouvert et air de)			
					136	Tarare (id)			
					137	Tékmanq (id) Ballet de			
					138	Trente d'Air (ou d'air de)			
					139	Une Journée de Caland (id)			
					140	Villanella Rapita (id)			
					141	1 ^e et 2 ^d partie			
					142	Perceus, 1 ^e Romance			
					143	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					144	Tendres (ou d'air de)			
					145	Secret (ouvert et air de)			
					146	Tarare (id)			
					147	Tékmanq (id) Ballet de			
					148	Trente d'Air (ou d'air de)			
					149	Une Journée de Caland (id)			
					150	Villanella Rapita (id)			
					151	1 ^e et 2 ^d partie			
					152	Perceus, 1 ^e Romance			
					153	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					154	Tendres (ou d'air de)			
					155	Secret (ouvert et air de)			
					156	Tarare (id)			
					157	Tékmanq (id) Ballet de			
					158	Trente d'Air (ou d'air de)			
					159	Une Journée de Caland (id)			
					160	Villanella Rapita (id)			
					161	1 ^e et 2 ^d partie			
					162	Perceus, 1 ^e Romance			
					163	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					164	Tendres (ou d'air de)			
					165	Secret (ouvert et air de)			
					166	Tarare (id)			
					167	Tékmanq (id) Ballet de			
					168	Trente d'Air (ou d'air de)			
					169	Une Journée de Caland (id)			
					170	Villanella Rapita (id)			
					171	1 ^e et 2 ^d partie			
					172	Perceus, 1 ^e Romance			
					173	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					174	Tendres (ou d'air de)			
					175	Secret (ouvert et air de)			
					176	Tarare (id)			
					177	Tékmanq (id) Ballet de			
					178	Trente d'Air (ou d'air de)			
					179	Une Journée de Caland (id)			
					180	Villanella Rapita (id)			
					181	1 ^e et 2 ^d partie			
					182	Perceus, 1 ^e Romance			
					183	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					184	Tendres (ou d'air de)			
					185	Secret (ouvert et air de)			
					186	Tarare (id)			
					187	Tékmanq (id) Ballet de			
					188	Trente d'Air (ou d'air de)			
					189	Une Journée de Caland (id)			
					190	Villanella Rapita (id)			
					191	1 ^e et 2 ^d partie			
					192	Perceus, 1 ^e Romance			
					193	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					194	Tendres (ou d'air de)			
					195	Secret (ouvert et air de)			
					196	Tarare (id)			
					197	Tékmanq (id) Ballet de			
					198	Trente d'Air (ou d'air de)			
					199	Une Journée de Caland (id)			
					200	Villanella Rapita (id)			
					201	1 ^e et 2 ^d partie			
					202	Perceus, 1 ^e Romance			
					203	Phœne et Méduse (ou d'air de)			
					204	Tendres (ou d'air de)			
					205	Secret (ouvert et air de)			
					206	Tarare (id)			
					207	Tékmanq (id) Ballet de			
					208	Trente d'Air (ou d'air de)			
					209	Une Journée de Caland (id)			
					210	Villanella Rapita (id)			
					211	1 ^e et 2 ^d partie			
					212	Perceus, 1 ^e Romance			
					213	Phœne et Méduse (ou d'air			

5. SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,
Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Petite du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Suite des Ouvr. pour 2 Violons		Ouvr. pour 2 Flûtes.		Ouvr. pour 2 Clarinettes		Ouvr. pour le Piano		Ouvr. pour la Harpe.	
31. Chimène	22. Ruse contre Ruse.	178. Maison à vendre.	121. Gelosie (le) villane.	178. Maison à vendre.	121. Gelosie (le) villane.	75. Delloe (le)	75. Delloe (le)	115. Cosa (la) rara.	115. Cosa (la) rara.
36. Colinde à la Cour.	99. Ruse contre Ruse.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	164. Gubare.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	164. Gubare.	82. Didon.	82. Didon.	112. Demophoon de Vogel	112. Demophoon de Vogel
37. Colinde (le)	72. Ruse (la) d'amour.	179. Matrimonio (il) Secretto.	103. Hélène et Francisque.	179. Matrimonio (il) Secretto.	103. Hélène et Francisque.	119. Epoque (les) mécontentes.	119. Epoque (les) mécontentes.	124. Euphrosine	124. Euphrosine
40. Comtesse (les deux)	107. Sabottiere (les)	55. Melomane (la)	19. Henry II.	55. Melomane (la)	19. Henry II.	88. Epreuve (l) villageoise.	88. Epreuve (l) villageoise.	86. Evclina	86. Evclina
115. Cosa (la) rara.	87. Sargine.	168. Montano et Stephanie.	106. Impresario (l) in angustie.	168. Montano et Stephanie.	106. Impresario (l) in angustie.	81. Esclave (la belle)	81. Esclave (la belle)	121. Gelosie (le) villane.	121. Gelosie (le) villane.
75. Danaide (les)	50. Sauvages (les)	114. Nephée.	105. Jokei (le)	114. Nephée.	105. Jokei (le)	84. Esclave (les) par amour.	84. Esclave (les) par amour.	122. Louis IX.	122. Louis IX.
50. Danaide (les)	97. Sauvages (les deux)	126. Nicodème dans la Lune.	10. Iphigénie en Aulide.	126. Nicodème dans la Lune.	10. Iphigénie en Aulide.	85. Estelle.	85. Estelle.	152. Lodoiska.	152. Lodoiska.
50. Danaide (les)	102. Secret (le)	70. Nina.	152. Lodoiska.	70. Nina.	152. Lodoiska.	86. Evclina.	86. Evclina.	153. Mariage (le) de Figaro de Moz.	153. Mariage (le) de Figaro de Moz.
50. Danaide (les)	25. Seigneur (le) bienfaisant.	78. Ruse (la) Béarnaise.	178. Maison à vendre.	78. Ruse (la) Béarnaise.	178. Maison à vendre.	154. Evénement (les) imprévus.	154. Evénement (les) imprévus.	158. Pastorella (la) noble.	158. Pastorella (la) noble.
50. Danaide (les)	127. Seigneur (la) orageuse.	120. Voeux (les) de Dorine.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	120. Voeux (les) de Dorine.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	de Ferrari.	de Ferrari.	116. Pierre le Grand.	116. Pierre le Grand.
50. Danaide (les)	145. Epinette et Marini.	82. Edipe à Colonne.	179. Matrimonio (il) Secretto	82. Edipe à Colonne.	179. Matrimonio (il) Secretto	124. Euphrosine.	124. Euphrosine.	155. Stratonice.	155. Stratonice.
50. Danaide (les)	153. Stratonice.	158. Palmer (le major)	55. Melomane (la)	158. Palmer (le major)	55. Melomane (la)	136. Plide (la) enchantée de Moz.	136. Plide (la) enchantée de Moz.	76. Tarare.	76. Tarare.
50. Danaide (les)	2. Sylvain (le)	61. Panurge.	114. Nephée.	61. Panurge.	114. Nephée.	21. Frascataua (la)	21. Frascataua (la)	102. Tulpano (le marquis de)	102. Tulpano (le marquis de)
50. Danaide (les)	1. Tableau (le) parlant.	153. Paris (le Ballet de)	70. Nina.	153. Paris (le Ballet de)	70. Nina.	121. Gelosie (le) villane.	121. Gelosie (le) villane.	111. Villanella (la) rapita.	111. Villanella (la) rapita.
50. Danaide (les)	157. Télémaque (le Ballet de)	115. Pastorella (la) noble.	120. Voeux (les) de Dorine.	115. Pastorella (la) noble.	120. Voeux (les) de Dorine.	164. Gubare.	164. Gubare.		
50. Danaide (les)	54. Théodore (le Roi)	151. Paul et Virginie.	78. Ruse (la) Béarnaise.	151. Paul et Virginie.	78. Ruse (la) Béarnaise.	119. Henry II.	119. Henry II.		
50. Danaide (les)	24. Tom-Jones.	100. Philosophe (le) imaginaire.	82. Edipe à Colonne.	100. Philosophe (le) imaginaire.	82. Edipe à Colonne.	106. Impresario (l) in angustie.	106. Impresario (l) in angustie.		
50. Danaide (les)	109. Trente et Quarante (le)	116. Pierre le Grand.	158. Palmer (le major)	116. Pierre le Grand.	158. Palmer (le major)	142. Inconnue (l) persécutée.	142. Inconnue (l) persécutée.		
50. Danaide (les)	102. Tulpano (le marquis de)	118. Pommiers (les) et le Moulin.	158. Palmer (le major)	118. Pommiers (les) et le Moulin.	158. Palmer (le major)	10. Iphigénie en Aulide.	10. Iphigénie en Aulide.		
50. Danaide (les)	64. Tuteur (les deux)	153. Prétendue (les)	158. Palmer (le major)	153. Prétendue (les)	158. Palmer (le major)	128. Bathenne (l) à Londres.	128. Bathenne (l) à Londres.		
50. Danaide (les)	50. Tuteur (le) avare.	77. Promesse (les) de mariage.	158. Palmer (le major)	77. Promesse (les) de mariage.	158. Palmer (le major)	105. Jokei (le)	105. Jokei (le)		
50. Danaide (les)	177. Une Journée de Catinal.	156. Psyche (le Ballet de)	158. Palmer (le major)	156. Psyche (le Ballet de)	158. Palmer (le major)	152. Lodoiska de Chérubini.	152. Lodoiska de Chérubini.		
50. Danaide (les)	8. Union (l) de l'Amour et des Arts.	106. Puniton (la)	158. Palmer (le major)	106. Puniton (la)	158. Palmer (le major)	122. Louis IX.	122. Louis IX.		
50. Danaide (les)	55. Tuteur (le) avare.	125. Raoul barbe bleue.	158. Palmer (le major)	125. Raoul barbe bleue.	158. Palmer (le major)	54. Lucile.	54. Lucile.		
50. Danaide (les)	109. Tuteur (la) d'Inette et Lubin.	125. — de Cécile.	158. Palmer (le major)	125. — de Cécile.	158. Palmer (le major)	178. Maison à vendre.	178. Maison à vendre.		
50. Danaide (les)	109. Tuteur (la) d'Inette et Lubin.	85. Renaud d'Al.	158. Palmer (le major)	85. Renaud d'Al.	158. Palmer (le major)	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.		
50. Danaide (les)	111. Villanella (la) rapita.	100. Rencontre (la) en voyage.	158. Palmer (le major)	100. Rencontre (la) en voyage.	158. Palmer (le major)	17. Mariage (les) Camille.	17. Mariage (les) Camille.		
50. Danaide (les)	159. Villandance (les)	65. Richard.	158. Palmer (le major)	65. Richard.	158. Palmer (le major)	179. Matrimonio (il) Secretto.	179. Matrimonio (il) Secretto.		
50. Danaide (les)	11. Zémire et Isor.	129. Rigueur (les) du Chœur.	158. Palmer (le major)	129. Rigueur (les) du Chœur.	158. Palmer (le major)	159. Médie.	159. Médie.		
50. Danaide (les)		89. Rival (le) confident.	158. Palmer (le major)	89. Rival (le) confident.	158. Palmer (le major)	55. Melomane (la)	55. Melomane (la)		
50. Danaide (les)		175. Rocher (le) de Leucade.	158. Palmer (le major)	175. Rocher (le) de Leucade.	158. Palmer (le major)	168. Montano et Stephanie.	168. Montano et Stephanie.		
50. Danaide (les)		149. Roméo et Juliette.	158. Palmer (le major)	149. Roméo et Juliette.	158. Palmer (le major)	114. Nephée.	114. Nephée.		
50. Danaide (les)		155. Ruse et Julie.	158. Palmer (le major)	155. Ruse et Julie.	158. Palmer (le major)	120. Nicodème dans la Lune.	120. Nicodème dans la Lune.		
50. Danaide (les)		99. Ruse contre Ruse.	158. Palmer (le major)	99. Ruse contre Ruse.	158. Palmer (le major)	70. Nina.	70. Nina.		
50. Danaide (les)		107. Sabottiere (les)	158. Palmer (le major)	107. Sabottiere (les)	158. Palmer (le major)	120. Voeux (les) de Dorine.	120. Voeux (les) de Dorine.		
50. Danaide (les)		87. Sargine.	158. Palmer (le major)	87. Sargine.	158. Palmer (le major)	82. Edipe à Colonne.	82. Edipe à Colonne.		
50. Danaide (les)		97. Sauvages (les deux)	158. Palmer (le major)	97. Sauvages (les deux)	158. Palmer (le major)	110. Orgon dans la Lune.	110. Orgon dans la Lune.		
50. Danaide (les)		102. Secret (le)	158. Palmer (le major)	102. Secret (le)	158. Palmer (le major)	158. Palmer (le major)	158. Palmer (le major)		
50. Danaide (les)		127. Soirée (la) orageuse.	158. Palmer (le major)	127. Soirée (la) orageuse.	158. Palmer (le major)	61. Panurge.	61. Panurge.		
50. Danaide (les)		76. Tarare.	158. Palmer (le major)	76. Tarare.	158. Palmer (le major)	153. Paris (le Ballet de)	153. Paris (le Ballet de)		
50. Danaide (les)		157. Télémaque (le Ballet de)	158. Palmer (le major)	157. Télémaque (le Ballet de)	158. Palmer (le major)	115. Pastorella (la) noble.	115. Pastorella (la) noble.		
50. Danaide (les)		109. Trente et Quarante (le)	158. Palmer (le major)	109. Trente et Quarante (le)	158. Palmer (le major)	151. Paul et Virginie.	151. Paul et Virginie.		
50. Danaide (les)		102. Tulpano (le marquis de)	158. Palmer (le major)	102. Tulpano (le marquis de)	158. Palmer (le major)	159. Pazzo (la) d'amore.	159. Pazzo (la) d'amore.		
50. Danaide (les)		90. Tuteur (le) avare.	158. Palmer (le major)	90. Tuteur (le) avare.	158. Palmer (le major)	116. Pierre le Grand.	116. Pierre le Grand.		
50. Danaide (les)		64. Tuteur (les deux)	158. Palmer (le major)	64. Tuteur (les deux)	158. Palmer (le major)	100. Philosophe (le) imaginaire.	100. Philosophe (le) imaginaire.		
50. Danaide (les)		177. Une Journée de Catinal.	158. Palmer (le major)	177. Une Journée de Catinal.	158. Palmer (le major)	118. Pommiers (les) et le Moulin.	118. Pommiers (les) et le Moulin.		
50. Danaide (les)		109. Tuteur (la) d'Inette et Lubin.	158. Palmer (le major)	109. Tuteur (la) d'Inette et Lubin.	158. Palmer (le major)	153. Prétendue (les)	153. Prétendue (les)		
50. Danaide (les)		111. Villanella (la) rapita.	158. Palmer (le major)	111. Villanella (la) rapita.	158. Palmer (le major)	156. Psyche (le Ballet de)	156. Psyche (le Ballet de)		
50. Danaide (les)		159. Villandance (les)	158. Palmer (le major)	159. Villandance (les)	158. Palmer (le major)	106. Puniton (la)	106. Puniton (la)		
50. Danaide (les)		11. Zémire et Isor.	158. Palmer (le major)	11. Zémire et Isor.	158. Palmer (le major)	125. Raoul barbe bleue.	125. Raoul barbe bleue.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	125. — de Cécile.	125. — de Cécile.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	85. Renaud d'Al.	85. Renaud d'Al.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	100. Rencontre (la) en voyage.	100. Rencontre (la) en voyage.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	65. Richard Cœur de Lion.	65. Richard Cœur de Lion.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	129. Rigueur (les) du Chœur.	129. Rigueur (les) du Chœur.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	89. Rival (le) confident.	89. Rival (le) confident.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	175. Rocher (le) de Leucade.	175. Rocher (le) de Leucade.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	22. Rosière (la)	22. Rosière (la)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	99. Ruse contre Ruse.	99. Ruse contre Ruse.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	87. Sargine.	87. Sargine.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	97. Sauvages (les deux)	97. Sauvages (les deux)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	102. Secret (le)	102. Secret (le)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	25. Seigneur (le) bienfaisant.	25. Seigneur (le) bienfaisant.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	127. Seigneur (la) orageuse.	127. Seigneur (la) orageuse.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	153. Stratonice.	153. Stratonice.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	76. Tarare.	76. Tarare.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	157. Télémaque (le Ballet de)	157. Télémaque (le Ballet de)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	84. Théodore (le Roi)	84. Théodore (le Roi)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	109. Trente et Quarante (le)	109. Trente et Quarante (le)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	102. Tulpano (le marquis de) par Bruni.	102. Tulpano (le marquis de) par Bruni.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	101. — par Paesello.	101. — par Paesello.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	90. Tuteur (le) avare.	90. Tuteur (le) avare.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	177. Une Journée de Catinal.	177. Une Journée de Catinal.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	8. Union (l) de l'Amour et des Arts.	8. Union (l) de l'Amour et des Arts.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	111. Villanella (la) rapita.	111. Villanella (la) rapita.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	159. Villandance (les)	159. Villandance (les)		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	143. Wenzel.	143. Wenzel.		
50. Danaide (les)			158. Palmer (le major)		158. Palmer (le major)	11. Zémire et Isor.	11. Zémire et Isor.		

Nota. On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les livres d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 voix et à 5 voix la Paille et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Ecclésiastique et Instrumentale Française et Étrangère tant ancienne que moderne et du Papier réglé de toutes grandeurs et de toutes couleurs de réplique.



CONCERTO

All^o Maestoso Corno Solo in F

19 16 *solo ad libitum*

tutti *P* *F* *P* *F* *P*

cres *il* *F*

P dol *ad lib* *tr*

27 *solo* *P* *F* *P* 5 *P* *F*

5 *solo* *P* *F*

P *PP* *F* *P* *F* *P*

10 *solo* *F* *P* *F*

I *P*

tr *I* *dol* *4 tr* *II*

Pauses

Corno Solo

solo

Rondo *solos*
Allegretto

Corno Solo

3

10 solo

2 3

3 solo

8

solo

F

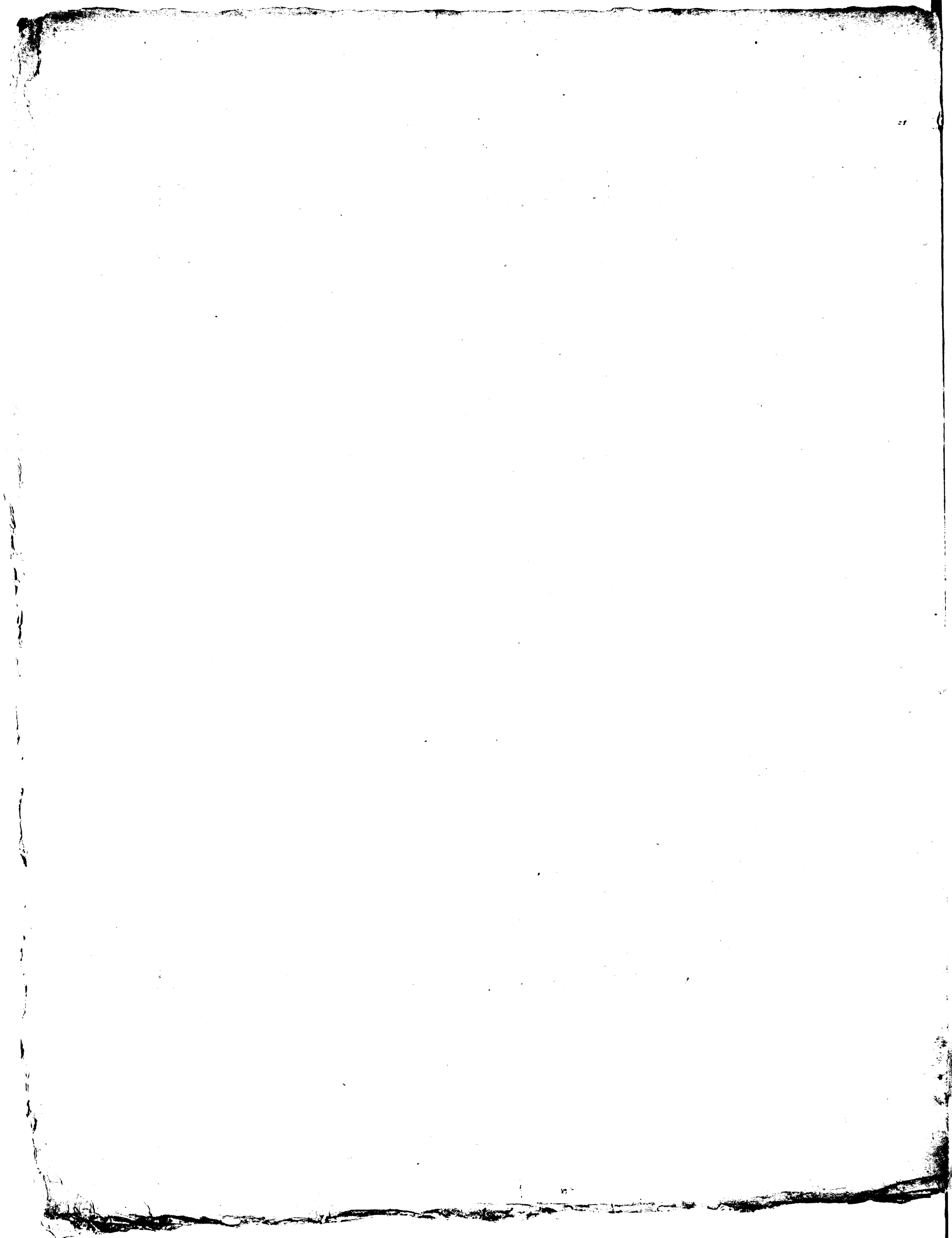
F

F ff

I P

7

F P



100

CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ

par Giov. Suinto

PRIX 6[#]

A PARIS

*Chez Imbault M^r de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N^o 200 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

2 G. Punto

10.^e

CONCERTO

Violino Primo

All.^o Maestoso

P *F* *P* *F* *FF* *cresc.* *il* *F* *P* *dol* *FF* *P* *FF* *Solo* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *PP* *cresc.* *il* *F* *P* *MF* *P* *MF* *F* *P* *tutti* *F* *P* *F* *P e dol* *F*

Violino Primo

3

This page of a musical score for Violino Primo (Violin I) contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *P* (piano), *FF* (fortissimo), *MF* (mezzo-forte), *PP* (pianissimo), *F* (forte), and *FF*. Performance instructions like *Solo* and *tutti* are also present. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page concludes with a double bar line.

Violino Primo

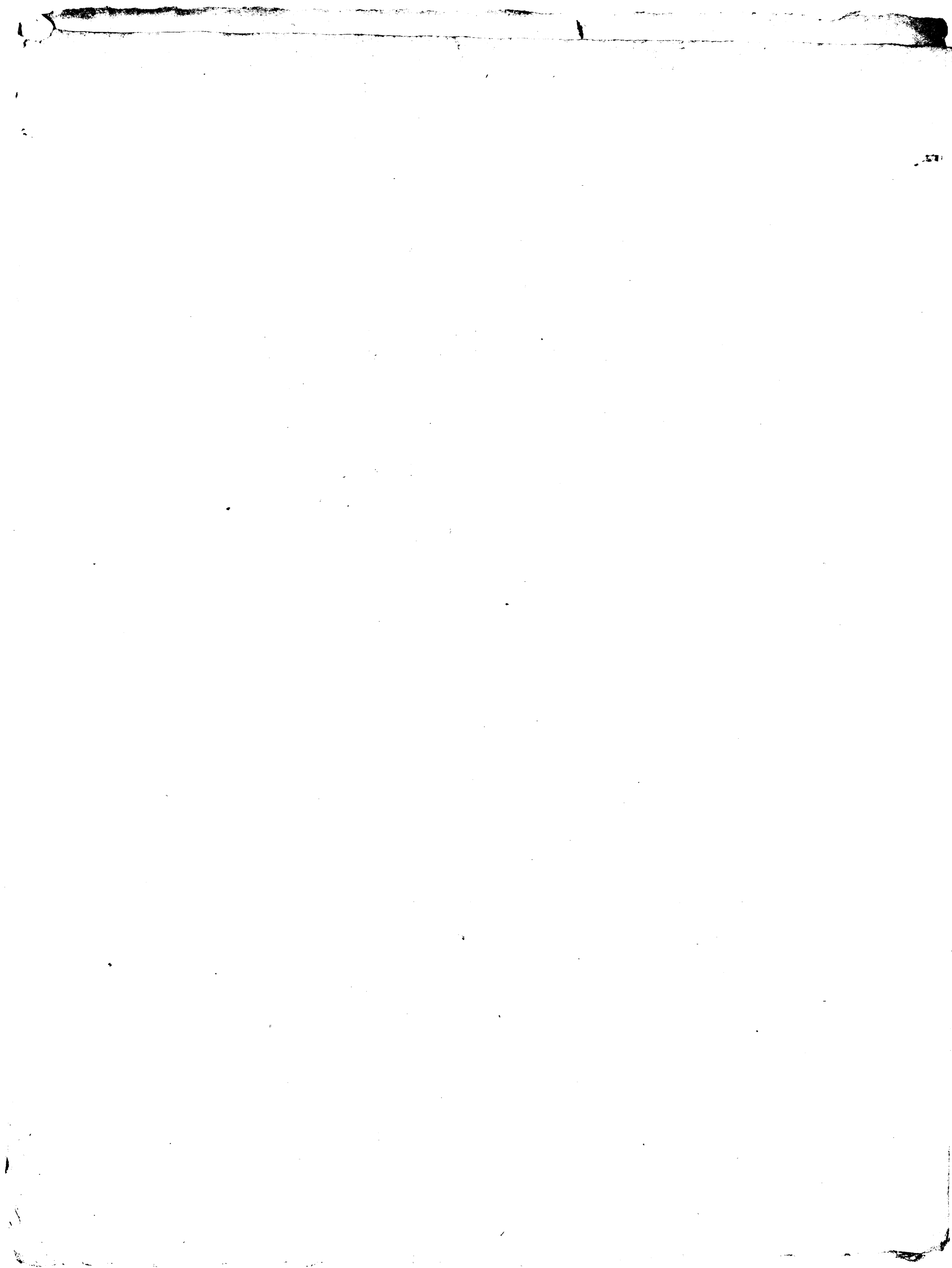
Lento

[illegible]

Violino Primo

5

This page contains the musical score for the first violin (Violino Primo), page 5. The score is written on 14 staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Performance markings include *FF* (fortissimo), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *MF* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), *arco* (arco), *tutti*, *solo*, and *Pizz.* (pizzicato). A section marked *2* appears at the beginning of the first staff. The page number 733 is printed at the bottom center.



CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ


par Giov. Puntó

PRIX 6[#]

A PARIS

*Chez Imbault M.^d de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N.^o 200 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N.^o 461.

Um 7 7014

2 G. Punto
10^e

Violino Secondo

All.^o Maestoso

CONCERTO

10.
CONCERTO

All. Maestoso

The image displays a page of a musical score, likely for a piano concerto, marked "All. Maestoso". The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), *cres* (crescendo), *P e dol.* (piano e dolce), *solo*, *tutti*, and *I*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page number "10." is visible in the top left corner, and the word "CONCERTO" is prominently displayed below it.

3

Musical score for piano, page 733. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics (P, F, FF, PP, PF, P, F, FF, P, F, P, F), articulation (accents, slurs), and performance instructions (solo, tutti). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The page number 733 is at the bottom center.

Solo

tutt

The image displays a musical score for a piece divided into two sections: 'Cantabile' and 'Rondo Allegretto'.

Cantabile Section: This section is marked 'Lento' and is in 2/4 time. It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), *mol* (molto), and *tr* (trill). The section concludes with a repeat sign.

Rondo Allegretto Section: This section is marked 'Rondo Allegretto' and is in 6/8 time. It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), *mol* (molto), *tr* (trill), and *tr* (trill). The section concludes with a repeat sign.

Violino Secondo

5

2

tutti

P

solo

PP

cres

F

FF

P

P

PP

solo

P

P

P

F

PP

F tutti

solo

FF

P

MF

P

tutti

arco

Pizz

FF

P solo

F

P

F

P

F

P

F

P

MF

solo

pizz

tutti

F arco

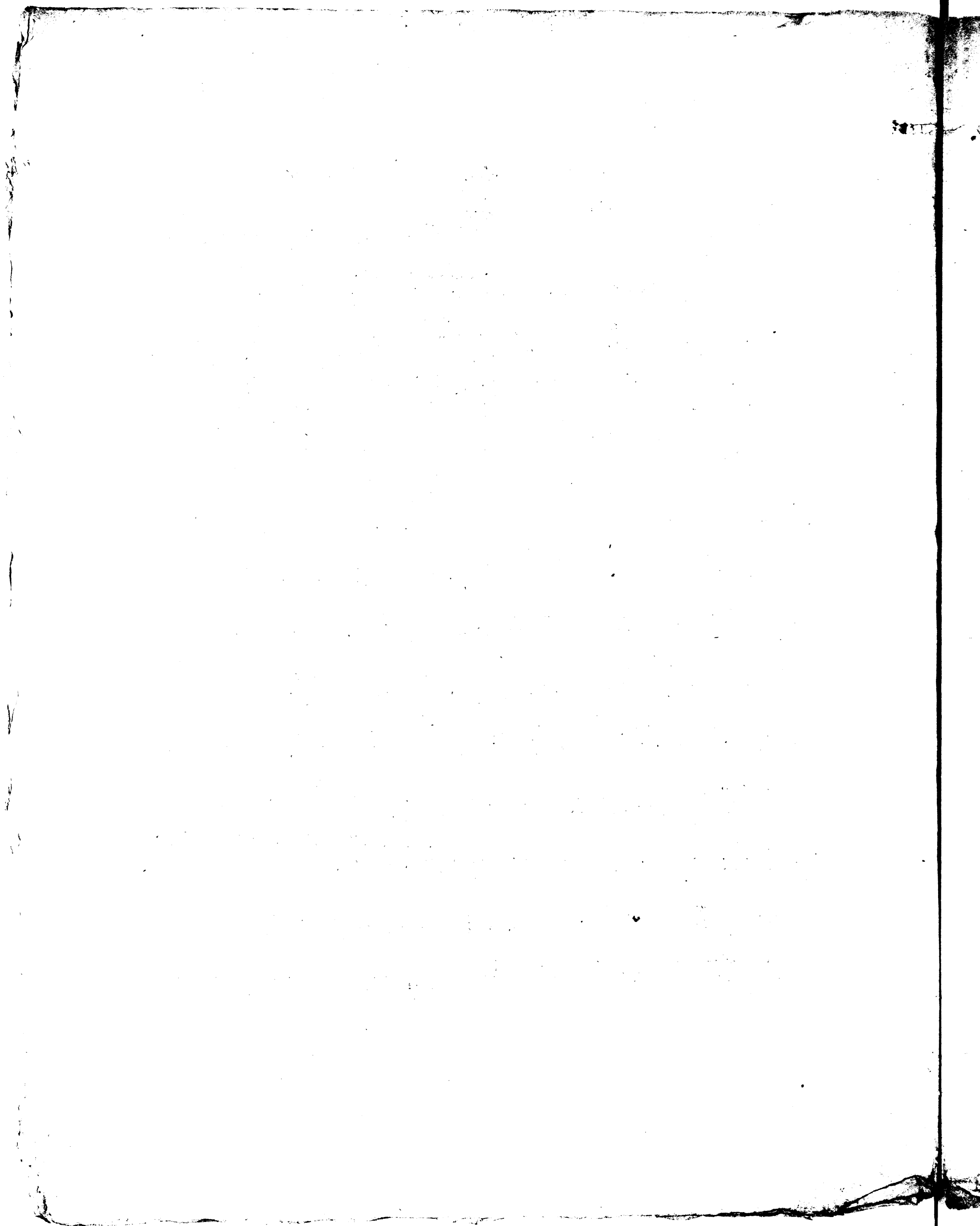
FF

P

F

P

733 *FF*





All.^o Maestoso Alto Viola

First Violin I

Poco F

P *F* *P* *F* *P* *F*

P *cre* *F* *P*

solo *P* *F* *P* *F* *P*

PF *PF* *P* *P* *cre il F* *tutti* *MF*

F *P* *F*

P *F* *P*

tutti *F* *P* *F* *P* *F* *FF*

tutti *5* *F*

20 *tutti* *F* *P* *F*

3 *solo* *P* *F* *P*

I *I* *F* *P*

4 *tutti* *F* *FF*

FF *P* *F* *733* *P* *F*

Alto Viola

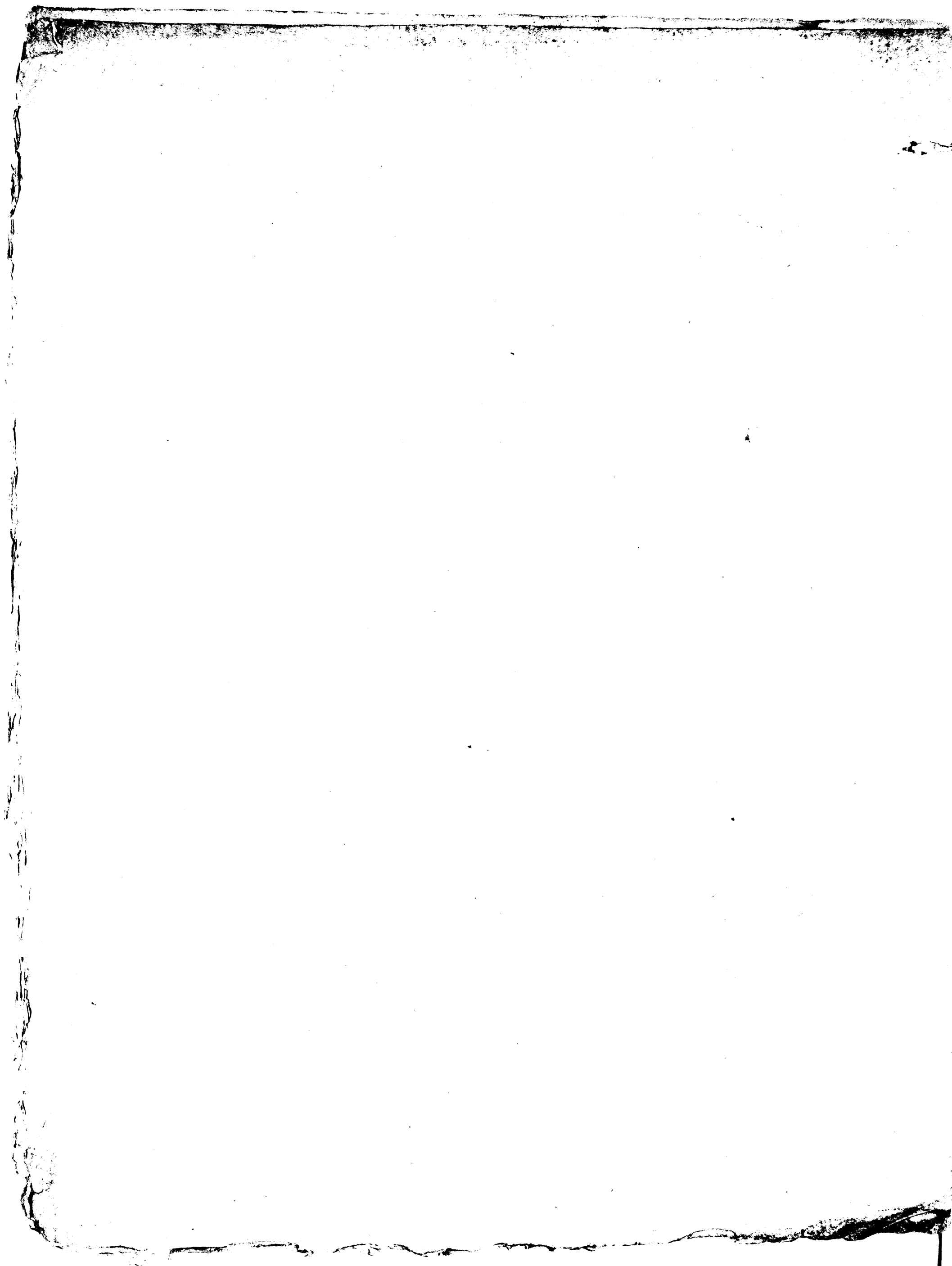
Lento.

Viola 2^o

733

3

This page of musical notation, numbered 733, contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of dynamics and articulations. Key markings include *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *F* (forte), *FF* (fortissimo), *P* (piano), *mf* (mezzo-forte), *PP* (pianissimo), and *cresc* (crescendo). Articulations such as *tutti* and *solo* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. The music is written in a key with one flat and a common time signature. The page number 733 is located at the bottom right.



CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ

par Giov. Puntò

PRIX 6[#]

A PARIS

*Chez Imbault M^d de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N^o 266 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

2 G. Punto
10^e

CONCERTO

All^o Maestoso

Basso

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in Concerto No. 10 by G. Ponto. It consists of 12 staves of music in bass clef, 2/4 time. The tempo is marked 'All^o Maestoso'. The score includes various dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), *FF* (fortissimo), *cres* (crescendo), *decresc* (decrescendo), *tutti*, and *sol* (solo). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 3 and 4. The piece concludes with a final flourish.

Basso

3

The musical score for the Basso part, page 733, consists of 12 staves of music in bass clef. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *F*, *P*, *F*, *FF*, *P* (marked *solo*).
- Staff 2: *MF*, *P*, *F* (marked *tutti*).
- Staff 3: *P* (marked *solo*), *MF*, *P*, *F* (marked *tutti*).
- Staff 4: *P* (marked *solo*).
- Staff 5: *P*, *PP*, *poco F*.
- Staff 6: *P*, *poco F*, *P*, *poco F*, *P*, *F* (marked *tutti*).
- Staff 7: *F* (marked *solo*), *P*.
- Staff 8: *F*, *PP*.
- Staff 9: *F*, *FF*.
- Staff 10: *FF*.
- Staff 11: *P*, *F*, *P*.
- Staff 12: *F*, *FF*.

Articulations and markings include slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 4, I). The page number 733 is located at the bottom center.

Cantabile

Lento

so
P F P F P

F *tutti* *P F P RF*

P F P P

F P F

P PP F pizz *Rondo solo*

tutti *arco F*

pizz *tutti* *arco F* *so* *P*

tutti *F*

2 MF P *so* *pizz P*

tutti *arco F*

so 2 *FF*

2 P

PP P

Basso

5

musical score for Basso, page 5, featuring various dynamics and articulations.

Key markings and dynamics include:

- tutti*
- solos* (2, 3, 7)
- cres*
- FF* (Fortissimo)
- F* (Forte)
- MF* (Mezzo-forte)
- P* (Piano)
- PP* (Pianissimo)
- arco*
- pizz* (pizzicato)

The score consists of 14 staves of music, ending with the number 733.

